

# Visuaalisesti kutkuttava historiantunti

## TEATTERI

### Koiramäen Suomen historia.

Teksti Mauri Kunnas, dramatisointi ja laulujen sanat Eva Buchwald, ohjaus ja sovitus Maia Häkli, laulujen sävellykset Timo Hietala ja Risto Kupiainen.

Rooleissa: Mirva Tolppanen, Marko Honkanen, Pekka Hänninen, Janne Turkki, Maria Palmu, Oskari Penttilä, Vesa Haltsonen ja Hannele Lanu.

Ensi-ilta Porin teatterin päänäyttämöllä 23.9.

● Teatteri on se paikka, jossa isovihan voi läpikäydä kurkkua pilkkoen ja nuijasodan kahden hevosen näkökulmasta. Ilahduttavaa.

*Koiramäen Suomen historia* pohjautuu **Mauri Kunnaksen** samannimiseen menestyskirjaan, jossa kerrataan maamme historiaa 1500-luvulta 1800-luvulle. Porin teatterin lavalle on nostettu kirjasta kaikkein herkullisimmat palat: tutustutaan muun muassa **Mikael Agricolan**, Vasa-laivan neitsytmatkaan ja tyttökuningas Kristiinaan.

Tarina alkaa tylsyyksien museosta, jossa koiratyttö Alix on saanut historiankokeesta surkeat nolla pistettä. Alixin krooninen läksyjen vajaatoiminta ja skarppaamisen tarve on tunnistettavaa – samoin minäkin kamppailin koulussa niin kaarlejen ja kustaiden kuin sekoituvien vuosilukujen kanssa.

Kunnaksen teksti on nokke-

laa, ja sanailu soljui näyttelijöiden välillä. Koreografi ja tanssitaiteilija **Ville Oinosen** luoma liikekieli oli inspiroivaa katsottavaa hidastuksineen ja nopeuksineen.

Eläinmaneereja oli otettu roolityöhön juuri sopivan maltillisesti. Hulvattomia hahmoja oli useita, mutta eniten sykehdyttivät tarmokkaan Alixin (**Mirva Tolppanen**) lisäksi kauppias von Allenpap (**Oskari Penttilä**) sekä kasvitieteilijä ja tutkimusmatkailija Pehr Kalm (**Marko Honkanen**).

**Kati Lampun** värikylläinen ja taianomainen lavastus sekä **Taru Liipolan** riemastuttavan yksityiskohtainen puvustus tekivät tarinaan sukeltamisesta vaivatonta – notkuvia kirjapienoja teki mieli päästä koskettamaan!

Herra Hakkarainen (**Janne Turkki**) oli selvästi nuoren yleisön suosikki: unissakävelijän liikkeitä oli käytetty onnistuneesti rytmittämään kohtauksia. **Maia Häklin** ohjauksen tilankäytölliset ratkaisut ja fokuksen siirtäminen lavalta muihin osiin teatteritilaa piti nuorta yleisöä otteessaan. Vuosiluku-projisoinnit olivat oiva apu kärryillä pysymiseen.

Seikkailun- ja musiikintäyteinen aikamatka taisi onnistua tavoitteessaan tehdä tylsästä historiasta mielenkiintoista, sillä ainakin itselleni syntyi tarve kaivaa historiankirja esiin ja kerrata, että mitenäs ne isoviha(nnes) ja pikkuviha(nnes) nyt oikein menivätkään.

Suoranaisesti nautin siitä, miten lapsia kannustettiin kriittiseen ajatteluun ja oman päänsä käyttämiseen – myös historian tapahtumia tarkasteltaessa. Teatterikappaleen sanoma on hieno: kaiken tutkimusmatkoilla löytämänsä tiedon saa pitää itsellään. Ja mikä aarre se onkaan!

**HENRIKA BÄCKLUND**



**Eläinmaneereja oli otettu roolityöhön juuri sopivan maltillisesti.**

JANNE ALHONPÄÄ



**Koiramäen Suomen historia on kiehtova aikamatka maamme historiaan, joka tempaa teatteriyleisön koiratyttö Alixin (Mirva Tolppanen, oik.) mukana muun muassa topakan tyttökuningas Kristiinan (Maria Palmu) hoviin. Värikylläinen ja taianomainen lavastus sekä riemastuttavan yksityiskohtainen puvustus tekivät tarinaan sukeltamisesta vaivatonta.**